

戴醇士題畫偶錄

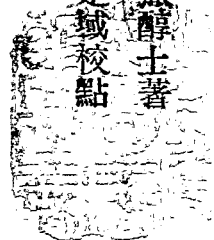
MG  
H1363  
7



# 賜硯齋題畫偶錄



錢塘戴熙醇士著  
富陽夏定城校點



竹易於密而難于疎，惟板橋能密亦能疎。此專師其疎處。雜件類

夏太常銀鈎鐵畫，一時之傑，時人爲之語曰：「太常一个竹，西涼十鎚金。」

余家有其畫，偶一效之。雜件類

臨水一梢，亭亭自動，掀篷悵望，不減天寒翠袖也。雜件類

月下承影，非但求其筆妙，尤在領其墨妙。造化之才，無所不有，醇士口能

言之，手不能寫之，奈何奈何！雜件類

前人謂「喜氣畫蘭，怒氣畫竹。」余專以喜氣畫竹，又自具一種面貌也。

雜件類

微風報秋，修竹自語，下有幽人，與竹爲侶。若聞竹語，屬我寫汝，寫竟問竹，竹笑而許。

雜件類

竹遇雨則垂之著地，若靡靡者之所爲，顧大節挺挺，斷不可屈。世之太剛而折者，尙其以竹爲師。

竹便面合冊爲吳拜蓮

僕嘗謂客曰：「天下惟竹節飲。」客曰：「何也？」余曰：「五月十三日爲竹醉，一年祇醉一日，非節飲而何！」客起而對曰：「吾師乎？吾師乎？」爲周雪吟，執扇類山石聲磬，村落逶迤，荒陂無人，空林自響。推篷悵望，不知身在晚煙深處也。舟過南安作。

冊類

憚東園之柳輕，華東園之柳重，皆能攝柳之神。此作擬憚，草草數筆，未盡其妙。

冊類

羣山鬱蒼，羣木蒼蔚，空亭翼然，吐納雲氣。

楡盒銘。

冊類

程松園作畫，知已論心，流連詩酒，弄筆輒佳。王公大人造門求請，則逡巡而退，蓋其胸次高澹，不耐爲人作奴，故所傳真蹟皆乏畫史習氣。偶仿其筆，漫題于上，以誌慨慕云爾。

冊類

平蕪盡處是春山，行人更在春山外。余今又在春山外，悵望平蕪，惟有漫天細雨，飛絮落花而已。

冊類

埼岸無人，長江不語，荒林古剎，獨鳥盤空，薄暮峭帆，使人意豁。

冊類

意在秦淮山塘若耶溪鴛鴦湖之間。

冊類

翠雨漫天，綠雲鋪地，安得六尺黃琉璃臥其影下。

爲劉藻垣屬單欸 紈扇類

竹節至根則密，所以能干霄蔽日，無所依著而不折者，其根固也。不求其本而務其末，不類於轉蓬者幾何！

爲劉藻垣屬單欸 紈扇類

風雨將至，牕外諸竹皆有奮迅之勢；迨雲消日出，竹乃欣欣然有喜色矣。此所謂先天下之憂而憂，後天下之樂而樂者也。

爲劉藻垣屬單欸 紈扇類

涼風沁秋，雙竿自憂，如有人語出深林間，褰裳往從，不識其處。歸而寫此，擲筆惘然。

爲劉藻垣屬單欸 紈扇類

重陰壓水，暗綠迷天，尺幅中常有朝霧晚煙滃鬱之狀。少陵所謂元氣淋漓者，惟梅花菴有此妙諦，餘子不逮也。

扇爲汪摺甫 便面類

余辛卯歲，會爲沈朗亭畫雙桂，題南宋詞曰：「占斷花中聲譽，香和韻兩

奇絕。」是歲秋榜發，朗亭名在第二，同人以爲畫識。時余有「桂林聲譽原無比，悔畫蟾宮第二枝」之句。轉瞬十年，朗亭已三秉使節矣。余畫不足傳，當藉人以傳也。辛丑中秋，藻垣大兄又以素箋索畫。漫作月桂圖，作竟忽憶舊事，輒志於左。世間一舉一動，無非因緣，此畫此題，當不偶然耳。

便面類

用惲南田華東園兩家筆意。簾隙中當有畏春寒不出戶庭者，卻不思寂寞了露井桃花也。

冊類

「洞庭波兮末葉下」，余未至洞庭而畫洞庭，得洞庭之意而已。遊洞庭者，正當作如是觀。

冊類

秋葉臨風紅樸敝，新篁照水綠娉婷。

扇爲李鏡原 便面類

溪居清夏，王耕煙筆意高古。林壑幽邃，能使人情移畫中，興發塵表。

爲于湘山 立幅類

古桂幽篁，與奇石相間，蕭森秀爽，不減深山巖壑中也。爲黃蓮泉 便面類

雲山不始於米氏，亦北苑一種也。膠柱鼓瑟，未足言畫。爲汪冀階 便面

垢道人潤含春雨，乾裂秋風，得倪迂吮筆之妙，可謂善於用渴者矣。爲鼎甫 便面

湖水著天處，有二三漁舸往來出沒，心竊羨其空曠。冊類

天門煙雨，曉起望天門諸峯，與煙雲混合爲一，恐其化去，捉筆寫出。冊類

小輞川莊石臺，能收取湖天清曠之趣，漫寫其意。冊類

舊見檀園西冷橋圖，數數效之，近住招賢寺門外，卽西冷也。朝暉夕霏中，

別有會意，遂變舊格。冊類

池上古樹，日夕相對，戲爲寫照。

冊類

多寶峯一角，翦燭聽鴻，率爾操管。

冊類

西風蕭瑟，林影參差，小立籬根，使人肌骨俱爽。

時史作秋樹，多用疎林，

余以密林寫之，覺葉葉梢梢別饒秋意。

冊類

接天帆影，去何之？酒醒日暮，送客下樓遲。離緒化爲江上柳，被東風攪作

萬千絲。

題舊填自度曲 冊類

雲捲濤驅，石橫水恣，巖壑之奇，造物之戲。

余昔過龍湫潭，頓悟六如之

旨，觀者當求無相之相，斯得耳妙圓子。

冊類

梅閣倚吟圖。小牕雨過，日嫩風柔，池上紅梅細蕾欲綻，吮毫蘸墨，漫寫

是圖。香雪模糊，頗似清淺水邊，黃昏月上也。

小幅爲何 立幅類

物有定形，石無定形。有形者有似，無形者無似，無似何畫，畫其神耳。冊類

鄂士整理盆石，予弗能也，偶寫於畫。文待詔云：「我之齋堂每於印上起

造。」醇士盆玩，亦於腕下運也。冊類

「只有一株梧葉，不知多少秋聲。」二語頗有名理。

峭骨聳蒼黝，幽竅孕青葱。冊類

蟠柯輪困，瘦石明瑩，間以幽篁，各擅其勝。扇爲閨鐸堂 便面類

東坡畫蟹，南宮畫鯉，皆工緻詣極；而二公或以赭汁作畫，固知此道不當

以一格拘也。大橫幅爲陳粹亭

平疇過雨，仿趙大年，清曠超遠，從無筆墨處求之。冊類

前年曉過徐州，尋黃樓故址，親見煙銷日出，山驢水鱗，滿目河山，斯人不

作，拈毫漫寫，曷勝惓惓。

冊類

四山吮雨，萬木沈煙，少陵所謂元氣淋漓者，惟梅沙彌能當之，餘子不逮也。

冊類

煙江夜月，萬頃蘆花，領其趣者，惟賓鴻數點而已。

擬憶崇 冊類

柳陰繫艇。於閒冷中領空曠之趣，殊勝千巖萬壑也。

爲高小垞 便面類

此余二十四歲作，幼年好弄，歲暮輟學，率事兄嬉，是時聊當鑿冰搏雪之戲，非以云畫也。滋伯見而極愛，累贈名章，余慙且感，因以奉貽。越二十年，滋伯出一冊索題，裝池極精，余不知是何名筆，正襟危坐而取觀焉，開視不覺失驚！滋伯愛主人愛及其鳥，誠可風矣。携置書案消暑，諦寐彼時造意構境亦自可味，宜滋伯之久而弗棄也。獨題字蛇蚓不可辨識耳。近年草率酬應之畫，或不

能如此精到，書濂似稍稍進矣。滋伯試觀此書較前書何如？自題畫雪八景冊：一，岱宗密雪，仿叔明彈雪。二，昨歲除夕至湖上曾覩此景。三，水痕雲屑，瘦影寒牕，隔人在梅花深處，分明看模糊。一有恨憑誰說！倚徧欄干月，莫怕春寒，還向樓頭去，弄長笛。四，山陰獨泛。五，廣庭積素。六，昨夜牕前聞折竹，曉來蠟展到溪亭。七，關山霽雪，仿范華源。八，寒江欲雪圖。甲申十二月。八頁題後 冊類

青山不語，空亭無人，西風滿林，時作吟嘯，幽絕人正恐索解人不得。擬李

晞古。 間簾 便面類

效雲氣施墨，而無墨處卻成雲氣，此中大有參悟。 仿米敷文 冊類

竹聲錚錚，泉聲琤琤，耳非有聞，聽於無聲。 仿曹雲面 冊類

雲林寥寥數筆，盡取南北宗之精華而遺其糟粕，此作從北宗參入，與雲

林貌離而神合。仿倪元鎮 冊類

寒陂曉色傲沈石田。東坡詩「清寒入山骨，草木盡堅瘦。」倚翠生畫品似之。後人專使重筆，一味獷悍以爲效彼，奚啻去而萬里。 冊類

六橋煙雨。小珊四兄屬作此圖，體會香光南田兩家，寫之尙不負家山風景否？故鄉有此好湖山，貪戀京華未肯還，卻道相思不相見，替人圖畫作消閒。 戲題 矮卷

峯巒深厚，草木華滋，即是大癡門徑，不必以迹象求也。 爲伯寅 立幅類

蟠天際地之思，驅雲走濤之筆，乘風破浪之興，洞心駭目之觀，往往於閒

靜中偶一遇之。 冊類

萬頃滄波。迂老十萬圖之一，耕煙所擬是如此。 冊類

茆亭煙樹。香光仿北苑瀟湘圖有此意，所謂霧景也。  
冊類

竹非草非木，不花不果，別具宇宙靈和秀拔之氣，可謂自出機杼，不傍門戶者矣。  
大幅竹爲丹來

峭以厲品，厚以積學，時雨將至，先知先覺。  
爲潘順之 紈扇類

大海洪濤漏，天河匹練橫，無風常自動，不雨亦秋聲。  
蒙密長林抱，崢嶸怪石撐，醉眠如此地，略勿憶蓬瀛。  
直幅爲孫蘭檢

秋溪獨泛。雲林自謂得荆關遺意，實則荆關本意，與雲林各自不同，所謂古人似我也。  
熙此畫似畧有雲林遺意。  
橫卷爲黃莘農

詩古文詞，耳學也，書畫目學也。近人作畫，先稱圖名，執耳繩目，猶以鼻飲，以眉語。  
子梅屬予製圖，爲隨意作山水小幀，不立圖名。子梅當賞諸語言文字

之外。  
立幅類

楊龍友喜以渴筆作米書，其法蓋從方方壺出。此楮不生不熟，可渴可潤，戲仿其意，殆如已退筆寫蘭亭序，因其勢而順導之者也。爲石生

佳楮能引畫興，「與公瑾交，如飲醕醪，不覺自醉，」此之謂矣。大幅爲孔誠甫

畫如草書，不可忽忽求也。靜觀久視，當自來耳。爲李君梅 立幅類

有意於畫，筆墨每去尋畫，無意於畫，畫自來尋筆墨，蓋有意不如無意之妙耳。  
卷類

蜨仙小影，夙聞太常仙蝶，好與士大夫遊，或數千里訪其人，思一見不獲。道光廿九年，熙以少馬偕張少宰番直南齋，率四三日宿澄懷園，四三日歸宣武城南私宅。立夏日在私宅晨起，觀穗兒仿書，突見牕上一蝶，黃質黑章，四

跌，古樸類枯葉，羽氎二然，因語穗兒：「都下盛傳仙蝶，此當是。」笙兒適至，曰：「兒聞仙蝶四跌，驗之良是。」蝶立紙牕，屢張其翅，竊意其索畫，作曰：「蝶果仙乎？今乃知來意。」輒取簞爲寫影，畧具藁，即入署歸。蝶尙在，又張其翅不已，諦視，悟所寫未肖，復細樞形色及剝落處，一一似之以示兩兒，皆曰：「肖。」蝶乃有去志，爲穴牕一隙，翩然出，小駐院牆而逝。賃此宅幾二載，未見一蜚，是日蝶來，半日許，院中來三蝶，蓋其侍從云。越五日，潘太常過我，曰：「去冬在李鐵眉學士家見仙蝶，昨日住海澱，蝶忽來訪，回翔久之去。」熙詢其狀及剝落處，且示之簞，兩見合，乃更寫而爲之記，將以證見者。小冊存 一頁 冊類

瞬息幾千里，天空任去來，果然是仙客，何必守瑤臺！冷暖不逾節，交遊殊愛才，人間幻夢耳，此相豈真哉？予既寫蝶仙小影，且記其事，玉泉見而笑曰：

「仙亦素畫耶？無怪人矣！」復成是圖。又題二頁 冊類

雲林得味外味，故著筆不多，意思愈遠。冊類

陰陰沈沈，若風雨雜還而驟至；縹縹緲緲，若雲煙吞吐於太空，巨師神趣，  
叔明蓋得之矣。冊類

筆墨在境象之外；氣韻又在筆墨之外。然則境象筆墨之外，當別有畫在，  
醞卿深於六瀟，其爲我參之。立幅類

松舊葉初青，新葉已發，故詩人詠松，不僅曰「茂」而必曰「承」，體物之精，  
千古無二。棲如學士五旬稱觴作此介之 小立幅爲葉棲如

夜夢有人持春水二七律索和，第一首領聯用伊字韻，其人曰：「此韻難  
押。」予應聲曰：「兩岸蒹葭昨溯伊。」醒而記此，漫題畫上。春水 冊類

宵分人靜，風起水湧，長林蕭蕭，如作人語，聆之者惟一丸涼月而已。荒寒幽杳之中，大有生趣在。

冊類

春山如美人，夏山如猛將，秋山如高士，冬山如老衲，各不相襲，各不相勝。

冊類

數寸之楮，作山寺浮圖，要使其高插天，此如須彌芥子，現三千大千世界，一剎那頃，有八萬四千過去未來，彼夏蟲安可語冰？

冊類

朗亭沈三兄以舊楮索畫，戲作八葉請鑒。予畫嬾設色，此楮不適於墨，假色以助其韻，遂無不設色者；而畫思即從色生，譬如雁踏雪泥，蟲蝕木葉，因雪而顯，藉葉以成者也。未知朗翁以爲何如。

一八頁 冊類

書橋碧陰，宋畫有簡於元者。巨師作柳，止一拂而意已足。畫無定灋，但

取攝神耳。冊類

大癡青溪碧嶂圖，石師檢校石渠書畫，親從真蹟對臨一本。此本流落人間，厚重縝密，幽深無際，石師平生力量盡於是矣。長安市上李暮笛聲，卻是廣寒宮霓裳羽衣第三拍也，未可以尋常曲調視之。此紙畧窺藩籬，不能盡其趣耳。

東坡在試院以硃筆墨畫竹，見者曰：「世豈有朱竹耶？」坡曰：「世豈有墨竹耶？」善鑒者固當賞識於蠟黃之外。乙巳禮闈分校監筆 便面

古人最重畫沙，謂山之坡脚氣象厚薄所系。冊類

皴法簡處要令不可加，山得勢，石開面，則不可加矣。冊類

南田富春山卷，深厚處畧似米虎兒積墨。扇張海門爲麟見亭 便面

苗山之岑，虬柯千尋，凝髓漂樑，結構鋪陰，雲蟠霧鬱，磊落蕭森，孕以黝骨，發爲豪吟，颼颼銅鑼，琅琅鐵琴，晉林唐關，庶幾朋簪，巨幅七松爲陸圓渾

檀欒大竹挺千尋，難得雙竿聚一林！休問孰高還孰下，此君个个是虛心。

雜件類

夢裏模糊記，將身化綠筠，起看牕上影，卻是夢中身。

綠霧迷天暗，蒼烟冪野平，瀟湘平夜雨，應有佩環聲。

兀兀常離俗，超超迥出羣，一生惟尙直，不覺已干雲。

雜件類

裊裊垂楊皴細雨，茸茸淺草醺寒煙，不識是煙還是雨，耐人尋味是春山。

冊類

牆陰隙地淨無埃，擬覓琅玕此處栽；栽爾未能姑畫爾，清光先上筆尖來。

爲程楞香 統扇類

煙月迷漫夜，秋燈閃爍時，幽人讀書處，疎影見枝枝。  
細響敲紗櫺，輕陰覆石牀，月寒風露重，清夢落瀟湘。  
板橋意最潤，金氣亦豪，兩君取神似，俱是九方臯。  
似雨霏幽徑，如雲接遠嵐，不栽蕉數尺，也勝綠天庵。  
滑川煙雨 昨夜西風起，蕭蕭到五更，此君牕外笑，笑我太淒清。

爲劉藻垣屬單欸 純扇類

雨後龍孫長，風前鳳尾搖，心虛根柢固，指日定干霄。  
扇爲沈少蓮 便面類  
江山勝覽 繞翠圍嵐出薊州，歸帆直指大江秋，離人卻怨津門柳，萬縷  
千絲不繫舟。  
小立幅贈劉藻垣行

竹如長爪郎君立，石似平頭奴子隨，可有錦囊佳句否，幾身天外正尋詩。

竹石 立幅類

瑟瑟煙波濶，蕭蕭風葉枯。寒牕鴻雁到，秋思滿江湖。  
爲汪振華 便面類

傍巖溪路兩三曲，緣磴煙林千萬重。負手偶從橋上立，四圍雲氣盪吾胸。

冊類

腰肢瘦小髮藍鬟，乍見梢頭綠意含。屈指未過風廿四，畫眉纔仿月初三。  
輕於乳試呢喃燕，弱比思眠瑟瑟蠶。堪笑城西倦遊客，聽鷗昨已飽雙柑。

湖上新柳舊句 閨簾

聞說山峯高插天，是中往往著飛仙。白雲嬾過前山去，且在山腰一晌眠。

王湘碧臨北苑秋山行旅石法是如此 冊類

早起到陂塘，歸來每夕陽。得魚不自飽，辛苦爲誰忙！  
仿惠崇 冊類

獵獵霜風厲，冥冥雲路永。日出蒼煙開，寒塘下秋影。

仿趙大年 冊類

春山睡未足，宿雲曉不收。微陽射煙樹，隱見空中樓。樓上披裘公，落落無所求。素書亦懶讀，臥聽雙鳴鳩。

冊類

寒日下峯巔，西風起林杪。野亭時一來，秋空數歸鳥。

仿倪元鎮 冊類

幾日秋風起，江鄉似畫圖。季鷹歸未得，即此是尊鱸。

秋風起，白雲飛。木葉凋，雁南歸。懷之子，聞叩扉。謂當是而更非！夙昔約，違

復違，歲云暮，將何依！

冊類

空山足春雨，緋桃間丹杏。花發不逢人，自照溪中影。

荆關遺意 冊類

千里長江浪影拋，布帆葉葉晚風捎。一天秋意無人領，止有寒鴉說樹梢。

雜件

巖谷春回得氣先，梅清松古竹便娟，賞心樂事開佳釀，斟酌輕寒薄暖天。

爲潘芝軒師相 立幅類

雪牕小坐撥爐灰，對月開缸飲一杯，忽見滿階枯樹影，蒼然吹上楮毫來。

冊類

獨自住雲凹，關地誅茅，前徑來往蕩輕舸。溪路交叉人不識，一樹夭桃。乘興訪神交，小步芳臯，一重楊柳一重橋，落日孤烟，何處是春水迢迢！

擬起瀨波華溪漁隱題浪淘沙一闕 冊類

皓潔明深院，團欒挂密林，三郎歸去後，烟月夜沈沈。繡毳 便面類

落落長松瘦餘蟠，風欺雪壓半摧殘，而今蟠曲知無用，留與空山伴歲寒。

答謝潘星齋 橫幅類

負笈從房君，載酒問揚子，挾冊追大儒，往哲多有此。陳君嗜古籍，兼之慕奇士，遂命千里駕，所至輒倒屣。屬我寫爲圖，將以播遐邇。君何不見訪，擬袖出此紙，而介南屏衲，時敲門索不已！豈我非君友，腹笥儉經史，落落畫者流，不足當訪矣。想君誦此詩，投袂奮然起，要從烟水外，直趨城市裏。非敢效遂薦，亦豈請隗始，故賺子猷舟，枉過安道里，相逢乃一笑，欲觀君書耳。蓮汀陳丈，屬畫載書訪友圖，囑南屏悟公寄來，且以金剛經石刻潤筆，畫後戲題餘紙以發大噱。

小卷

## 跋

吾杭戴醇士之題畫集除本書外尙有習苦齋畫絮等書絮出世較晚故所載視此多數倍此書所載固亦均見于畫絮中惟較彼殊多訛脫乖亂頗爲憾事余念其久行于世不可無以補正之乃取以校注俾成完璧費時數日既藏事爲藏之篋衍者頗久近始取付胡嗣貽我同好「情移畫中興發塵表」戴氏自道亦吾儕所同感也十七年十二月廿八日定域自識于羊城

4-30-71

